



BERLIN SOLO IMPRO

Musik-Festival für
Solo-Improvisation

21. – 23. Juni 2022
Acker Stadt Palast, Berlin

Musikfestivals mit Ausrichtung auf Solo-Improvisation gibt es bisher sehr wenige. Kurator und Organisator *Volker Meitz* ist es gelungen, für diese spezielle und intime Form der musikalischen Darbietung ein alljährlich stattfindendes Forum zu etablieren, das sich bereits zum fünften Mal jährt.

Im Berliner Acker Stadt Palast sind **an drei Tagen insgesamt 15 Künstler*innen** zu erleben, die in ganz unterschiedlichen musikalischen Universen zu Hause sind. In einer Stadt, die als eine von Europas Zentren nicht nur für experimentelle Musikformen gilt, konnte Volker Meitz allein schon mit lokaler Besetzung aus dem Vollen schöpfen. Seit 2021 dehnt er die Kuratierung wesentlich aus und lässt pro Abend jeweils drei Berliner auf zwei **nationale** oder **internationale** Performer treffen. Dieses Jahr sind die Pianistin *Johanna Borchert* (DK), Sängerin *Saadet Türköz* (CH) sowie Elektronikerin *Eda Er* (TUR) eingeladen. Aus Deutschland reisen Posaunist *Matthias Muche* (Köln), Gitarrist *Gunnar Geisse* (München) und Schlagzeug-Legende *Günter Baby Sommer* (Dresden) an.

Zu Beginn eines jeden Abends steht ein einführendes **Podiumsgespräch** mit den fünf Musiker*innen, wonach diese nacheinander **Solo-Performances** von jeweils ca. 20 Minuten geben. Den kontrastreichen Abschluss jedes Abends bildet das **gemeinsame Finale**: Hier liefern alle fünf Beteiligten eine kollektive Improvisation ab, bei der sie entsprechend aufeinander reagieren müssen, während Sie im Solo-Kontext noch allein mit sich und dem Publikum waren. Somit lernen wir die Musiker*innen von unterschiedlichen Seiten kennen, was einen so künstlerisch wertvollen wie kurzweiligen Abend verspricht.

Der stilistische Rahmen des Festivals ist weit gesteckt: von **Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik** spannt sich der Überschneidungsbereich der eingeladenen Musiker*innen, die ihre Instrumente rein akustisch, durch Verstärker oder durch Ketten elektronischer Effekte spielen – bis hin zur Instrumenten-Angabe „Antennen, Radioempfänger und Tonbänder“ bei der Berlinerin *Marta Zapparoli*. Zwischen experimentellem Noise und melodischer Harmonik ist hier alles möglich, integriert durch die Klammer der Solo-Improvisation als Kernkonzept des Festivals.

Das Line-Up verspricht nicht zuletzt Spannung durch die Kombination von „alten Hasen“ der Solo-Improvisation über Künstler*innen, die dies gelegentlich tun, bis hin zur **erstmaligen** Präsentation einer Solo-Darbietung – wie z.B. durch Tenorsaxofonist Philipp Gropper.

BERLIN SOLO IMPRO – Musikfestival für Solo-Improvisation

Datum: Dienstag 21.6. – Donnerstag 23.6. 2022

Ort: Acker Stadt Palast, Ackerstraße 169 /170, 10115 Berlin
www.ackerstadtpalast.de

Tickets: 15€ / 10€

Beginn: jeweils 19:30 // Einlass: 19:00h

Ablauf: Podiumsgespräch / 5 Solo-Performances je ca. 20 min. / gemeinsames Finale

LINE-UP

Dienstag 21.6.

LINA ALLEMANO – Trompete
GUNNHILDUR EINARSDÓTTIR – Harfe
EDA ER (Istanbul / TUR) – Electronics, Gesang
JOHANNA BORCHERT (Kopenhagen / DK) – Klavier
TILO WEBER – Schlagzeug, Perkussion, Stimme

Mittwoch 22.6.

SILKE LANGE – Akkordeon, Synthesizer, Electronics
MILES PERKIN – Kontrabass, Gesang
GUNNAR GEISSE (München) – Laptop-Gitarre
SOPHIE TASSIGNON – Gesang, Electronics
GÜNTER BABY SOMMER (Dresden) - Schlagzeug

Donnerstag 23.6.

ULI KEMPENDORFF – Tenorsaxofon, Klarinette
ROLAND FIDEZUS – E-Bass, Electronics**
MATTHIAS MUCHE (Köln) – Posaune
SAADET TÜRKÖZ (Zürich / CH) – Gesang
MARTA ZAPPAROLI – Antenne, Radioempfänger, Tonbänder

** Solo-Debüt auf dem Festival

Web: www.berlin-solo-impro.de
Hier auch Videos, Fotos, Künstler-Bio's & Download

Facebook: www.facebook.com/BerlinSoloImpro

Kontakt: Volker Meitz
info@berlin-solo-impro.de

Mit freundlicher Unterstützung der
Berliner Senatsverwaltung für Kultur & Europa

IGI JAZZ BERLIN

Kurztext

Weltweit eines der wenigen Festivals für Solo-Improvisation. An 3 Tagen spielen 15 Künstler*innen aus Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik. Jeden Abend folgen nach einem Podiumsgespräch 5 Solo-Performances, den kontrastreichen Abschluss bildet jeweils ein gemeinsames Finale. Pro Abend treffen jeweils drei Berliner auf je einen nationalen und internationalen Performer.