



## BERLIN SOLO IMPRO

Musik-Festival für  
Solo-Improvisation

12. – 14. September 2023  
Acker Stadt Palast, Berlin

Musikfestivals mit Ausrichtung auf Solo-Improvisation gibt es bisher sehr wenige. Kurator und Organisator *Volker Meitz* ist es gelungen, für diese spezielle und intime Form der musikalischen Darbietung ein alljährlich stattfindendes Forum zu etablieren, das sich bereits zum sechsten Mal jährt.

Im Berliner Acker Stadt Palast sind **an drei Tagen insgesamt 15 Künstler\*innen** zu erleben, die in ganz unterschiedlichen musikalischen Universen zu Hause sind. In einer Stadt, die als eine von Europas Zentren nicht nur für experimentelle Musikformen gilt, konnte Volker Meitz allein schon mit lokaler Besetzung aus dem Vollen schöpfen. Seit 2021 dehnt er die Kuratierung wesentlich aus und lässt pro Abend jeweils drei Berliner auf zwei **nationale** oder **internationale** Performer treffen. Dieses Jahr sind Saxofonistin *Christine Abdelnour* (F), Gitarrist *Dmytro Radzetskyi* (UKR) und Tuba-Spieler *Marc Unternährer* (CH) eingeladen, aus Deutschland reisen Koto-Spielerin *Naoko Kikuchi* (FFM), Pianist *Oliver Schwerdt* (Leipzig) sowie Bassist *Joseph Warner* (Augsburg) an.

Zu Beginn eines jeden Abends steht ein einführendes **Podiumsgespräch** mit den fünf Musiker\*innen, wonach diese nacheinander **Solo-Performances** von jeweils ca. 20 Minuten geben. Den kontrastreichen Abschluss jedes Abends bildet das **gemeinsame Finale**: Hier liefern alle fünf Beteiligten eine kollektive Improvisation ab, bei der sie entsprechend aufeinander reagieren müssen, während Sie im Solo-Kontext noch allein mit sich und dem Publikum waren. Somit lernen wir die Musiker\*innen von unterschiedlichen Seiten kennen, was einen so künstlerisch wertvollen wie kurzweiligen Abend verspricht.

Der stilistische Rahmen des Festivals ist weit gesteckt: von **Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik** spannt sich der Überschneidungsbereich der eingeladenen Musiker\*innen, die ihre Instrumente rein akustisch, durch Verstärker oder durch Ketten elektronischer Effekte spielen – bis hin zur Instrumenten-Angabe „Pendel, Kurbeln und Samples“ bei der Berlinerin *Caroline Siegers*. Zwischen experimentellem Noise und melodioser Harmonik ist hier alles möglich, integriert durch die Klammer der Solo-Improvisation als Kernkonzept des Festivals.

Das Line-Up verspricht nicht zuletzt Spannung durch die Kombination von „alten Hasen“ der Solo-Improvisation über Künstler\*innen, die dies gelegentlich tun, bis hin zur diesmal gleich **drei Debüts** von Musiker\*innen, die **erstmalig** überhaupt ein Solo-Programm darbieten.

# BERLIN SOLO IMPRO – Musikfestival für Solo-Improvisation

**Datum:** Dienstag 12.9. – Donnerstag 21.9. 2023

**Ort:** Acker Stadt Palast, Ackerstraße 169 /170, 10115 Berlin  
[www.ackerstadtpalast.de](http://www.ackerstadtpalast.de)

**Tickets:** 15€ / 10€ // Festival-Pass 38€

**Beginn:** jeweils 19:30 // Einlass: 19:00h

**Ablauf:** Podiumsgespräch / 5 Solo-Performances je ca. 20 min. / gemeinsames Finale

## LINE-UP

### Dienstag 12.9.

JULIA BRÜSSEL – Violine  
ANKE LUCKS \*\* – Posaune  
TONY BUCK (D/AUS) – Schlagzeug  
CHRISTINE ABDELNOUR (F) – Alt-Saxofon  
RICHARD SCOTT (D/UK) – Modular-Synthesizer

### Mittwoch 13.9.

ALMUT SCHLICHTING \*\* – Baritonsaxofon  
ANDREAS WILLERS – Gitarre  
CHRISTOPH TITZ – Trompete  
NAOKO KIKUCHI (Frankfurt/JP) – Koto  
OLIVER SCHWERDT (Leipzig) - Klavier

### Donnerstag 14.9.

JOSEPH WARNER (Augsburg/USA) – Kontrabass  
CAROLINE SIEGERS \*\* – Pendel, Kurbeln, Samples  
MATTHIAS ENGLER – Perkussion  
MARC UNTERNÄHRER (CH) – Tuba  
DMYTRO RADZETSKYI (UKR) – 8-saitige Radz-Gitarre

\*\* Solo-Debüt auf dem Festival

**Web:** [www.berlin-solo-impro.de](http://www.berlin-solo-impro.de)  
Hier auch Videos, Fotos, Künstler-Bio's & Download

**Facebook:** [www.facebook.com/BerlinSoloImpro](https://www.facebook.com/BerlinSoloImpro)

**Instagram:** @berlin\_solo\_impro

**Kontakt:** Volker Meitz  
info@berlin-solo-impro.de

Mit freundlicher Unterstützung der  
Berliner Senatsverwaltung für  
Kultur & Gesellschaftlichen Zusammenhalt



## **Kurztext**

Weltweit eines der wenigen Festivals für Solo-Improvisation. An 3 Tagen spielen 15 Künstler\*innen aus Echtzeitmusik, Jazz, Neuer Musik und Elektronik. Jeden Abend folgen nach einem Podiumsgespräch 5 Solo-Performances, den kontrastreichen Abschluss bildet jeweils ein gemeinsames Finale. Pro Abend treffen drei Berliner auf je einen nationalen und internationalen Performer.